**KHÁI QUÁT VĂN HỌC VIỆT NAM TỪ**

**CÁCH MẠNG THÁNG TÁM 1945 – XX**

**Câu 1: Văn học VN 45-75**

***1. Lịch sử***

a. CMT8/ 1945 đã chấm dứt thời kì thống trị của chế độ phong kiến, thực dân Pháp, phát xít Nhật và mở ra kỉ nguyên mới cho đất nước độc lập, tự do, dân chủ.

b. 9 năm kháng chiến chống Pháp 1946-1954 kết thúc thắng lợi với chiến thắng Điện Biên Phủ.

c. Từ năm 1955 - 1972

- Từ 1955 – 1964 miền Bắc hoà bình và xây dựng CNXH.

- Từ 1965 – 1975 cả nước kháng chiến chống Mĩ đến mùa xuân 1975 giải phóng miền Nam thống nhất đất nước.

🡺 30 năm chiến tranh giải phóng đất nước vô cùng ác liệt vì thế vận mệnh chính trị của dân tộc đặt lên hàng đầu “độc lập, tự do hay nô lệ, ngục tù”, đồng thời mọi phương diện khác của đời sống là thứ yếu nếu cần sẽ hi sinh tất cả như tình yêu, gia đình, hạnh phúc của tuổi trẻ.

***2. Nền văn học cách mạng***

a. Nhiệm vụ hàng đầu của văn học là phục vụ cách mạng, cổ vũ chiến đấu.

b. Tình cảm đẹp nhất là yêu tổ quốc, đồng bào, tình quân dân , tình cảm đối với lãnh tụ.

c. Nhân vật

- Những con người đẹp nhất là anh bộ đội, chị dân quân, thanh niên xung phong.

- Văn học phản ánh con người ở phương diện công danh, phẩm chất chính trị.

- Con người chiến đấu trong gian khổ, hi sinh nhưng rất lạc quan, tin tưởng

- Văn học thiên về hướng ngoại với nhận thức đơn giản, rõ ràng.

- Văn học hướng về công – nông – binh nên hình thức phải giản dị, dễ hiểu.

🡺 Trong 30 năm, văn học CM đã đồng hành cùng lịch sử thực hiện xuất sắc nhiệm vụ chiến đấu cùng nhân dân.

**Câu 2: Đặc điểm và thành tựu văn học từ 45🡪75**

***1. Đặc điểm***

a. Nền văn học phục vụ CM, cổ vũ chiến đấu, gắn bó sâu sắc với vận mệnh chung của đất nước . Hay văn học vận động theo hướng cách mạng hoá.

b. Nền văn học hướng về đại chúng

- Văn học viết về sự đổi đời, những phẩm chất của nhân dân trong kháng chiến và lao động với hình thức giản dị và gần gũi. Văn học còn phát hiện và bồi dưỡng những tài năng sáng tác của quần chúng nhân dân.

- Nền văn học chủ yếu mang khuynh hướng sử thi và cảm hứng lãng mạn.

***2. Thành tựu***

a. Thực hiện xuất sắc nhiệm vụ lịch sử

b. Những đóng góp về tư tưởng

b1. Truyền thống yêu nước và anh hùng :

- Truyền thống yêu nước của dân tộc càng phát huy cao và chuyển thành chủ nghĩa anh hùng khi tổ quốc lâm nguy.

- Toàn dân đều ra trận chiến đấu tạo nên chủ nghĩa anh hùng toàn dân.

- Văn nghệ sĩ là chiến sĩ vừa cầm súng vừa cầm bút.

b2. Truyền thống nhân đạo

- Văn học hướng về nhân dân lao động diễn tả những nỗi khổ của họ dưới chế độ cũ và phát hiện những đức tính đẹp đẽ, đặc biệt là khả năng làm CM dưới sự lãnh đạo của Đảng.

- Văn học ca ngợi nhân dân với sự cống hiến hết mình cho sự nghiệp chung.

- Một số tác phẩm viết về đời tư, đời thường… nhưng luôn gắn liền với nhiệm vụ CM.

c. Những thành tựu về nghệ thuật

- Văn học đã phát triển với đầy đủ các thể loại.

- Thành tựu ở hình thức là phẩm chất thẩm mĩ.

***3. Hạn chế***

- Nhiều tác phẩm thể hiện con người và cuộc sống “đơn giản, phiến diện”, “công thức”.

- Phẩm chất nghệ thuật nhiều khi bị hạ thấp.

**Câu 3: Nền văn học mang khuynh hướng sử thi và cảm hứng lãng mạn**

1. Văn học Việt Nam giai đoạn 1945 – 1975 ra đời và phát triển trong không khí cao trào CM và cuộc chiến tranh vệ quốc vĩ đại mà ác liệt vô cùng, khi vấn đề dân tộc đặt lên hàng đầu. văn học là tiếng nói của cả một cộng đồng dân tộc trước thử thách quyết liệt: Tổ quốc còn hay mất. Độc lập, tự do hay nô lệ ngục tù!

Cảm hứng sử thi phát triển đặc biệt mạnh mẽ khi cả nước chống đế quốc Mĩ.

2. Nền văn học mang khuynh hướng sử thi

a. Đề tài: Văn học gắn liền với những vấn đề liên quan đến vận mệnh của cả cộng đồng, văn học hay những sự kiện lịch sử, số phận toàn dân, chủ nghĩa anh hùng.

b. Nhân vật trọng tâm là đại diện cho cộng đồng kết tinh các phẩm chất cao quý của cộng đồng, số phận mỗi người gắn với số phận cộng đồng nghĩa là sống chết vì cộng đồng họ đại diện cho giai cấp, cho dân tộc và thời đại.

c. Người cầm bút cũng nhân danh cộng đồng mà ngưỡng mộ ca ngợi người anh hùng cùng những chiến công chói lọi với thái độ sùng kính, tôn vinh.

d. Nghệ thuật: Lời lẽ trang nghiêm, ngôn từ tráng lệ, hình ảnh hoành tráng, thường sử dụng các biện pháp tu từ so sánh, nhân hoá, cường điệu.

e. Khunh hướng sử thi gắn liền với cảm hứng lãng mạn

- Văn học viết về những con người dù đang sống giữa cuộc chiến tranh đầy gian khổ, mất mát nhưng tâm hồn luôn hướng về lí tưởng, tương lai. Đó là nguồn sức mạng tinh thần giúp họ vượt lên trên thử thách tạo nên những sự tích phi thường.

- Cảm hứng lãng mạn khiến cho mỗi thành tựu vẫn còn nhỏ bé được nhân lên nhiều lần với kích thước của tương lai.

🡺 Khuynh hướng sử thi và cảm hứng lãng mạn 45-75 đã đáp ứng được nhu cầu phản ánh hiện thực cuộc chiến đấu anh hùng của toàn dân tộc ta vì độc lập, tự do Tổ quốc và là nguồn động viên lớn lao cho nhân dân ta đi đến ngày toàn thắng.

**Câu 4: Văn học VN giai đoạn 1975 – hết thế kỉ XX**

***1. Lịch sử***

Chiến tranh kết thúc, đất nước hoà bình thống nhất, xây dựng CNXH. Con người trở về với cuộc sống bình thường.

- Sau 1986, có sự đổi mới về nhiều mặt.

***2. Văn học***

a. Văn học đổi mới đề tài đi vào một số mặt tiêu cực của xã hội, những mất mát nặng nề trong và sau chiến tranh, đề cập đến những bi kịch cá nhân, những khát khao, mong muốn, cả những góc khuất bí ẩn trong tâm hồn con người mà một thời văn học cách mạng không đi sâu khám phá.

b. Người cầm bút ý thức sâu sắc về cá nhân và quan niệm mới mẻ về con người , đổi mới về nghệ thuật.

c. Thể loại văn học phát triểntoàn diện.

d. Hạn chế: Kinh tế thị trường đã có tác động đến một số cây bút khi chạy theo thị hiếu thấp kém của một bộ phận công chúng nên có biểu hiện xuống cấp, dễ dãi trong sáng tác và phê bình.

**Kết luận:** Văn học trong 30 năm từ 45-75 đã hoàn thành xuất sắc nhiệm vụ lịch sử và góp phần vào chiến thắng của 2 cuộc chiến tranh vệ quốc vĩ đại. Từ 75-cuối XX, văn học bước vào công cuộc đổi mới ngày càng toàn diện và sâu sắc hứa hẹn sẽ đạt được nhiều thành tựu hơn nữa trong tương lai.

**Câu 5: Quan niệm về con người trong văn học trước và sau 1975**

Văn học và cuộc sống có mối quan hệ chặt chẽ, con người ngoài đời sống bước vào tác phẩm văn học thông qua cảm nhận, lựa chọn, ý đồ nghệ thuật của nhà văn. Do đó, nhân vật trong tác phẩm văn học phản ánh lịch sử xã hội.

***1. Từ 1945 – 1975***

a. Từ CMT8 /1945 – mùa xuân 1975 nhân dân ta đã chiến đấu kiên cường để bảo vệ chủ quyền và độc lập, tự do thống nhất đất nước.

b. Đối tượng của văn học chủ yếu là con người, lịch sử, thời đại, con người của cộng đồng, con người công danh, là nhân vật sử thi. Vì thế con người được nhấn mạnh ở phẩm chất tinh thần, trong đời sống ý thức với những nét đẹp tiêu biểu như: lòng yêu nước, tự hào dân tộc, căm thù giặc, sẵn sàng hi sinh, yêu quý đồng bào, đồng đội…

Trong các tác phẩm tiêu biểu: *Tây tiến, Đất nước, Rừng xà nu, Những đứa con trong gia đình…*

🡺 Văn học và nhân vật trong văn học đã đồng hành cùng lịch sử, văn học vừa lưu giữ những hình ảnh đẹp cho lịch sử, vừa là hình mẫu cho cuộc sống.

***2. Sau 1975***

Với chiến thắng mùa xuân 1975, đất nước hoà bình và thống nhất, nhân dân bắt tay vào hàn gắn những vết thương chiến tranh, xây dựng CNXH, cuộc sống trở về đời thường. Cuộc sống có nhiều thành tựu nhưng dần dần bộc lộ những khó khăn hạn chế. Nên đến 1986, Đảng chủ trương đổi mới mọi mặt.

Con người trong văn học được nhìn nhận ở phương diện cá nhân và trong quan hệ đời thường. Đó là con người được xem xét ở tính nhân loại, ở phương diện tự nhiên và tâm linh, ở nhu cầu bản năng. Các tác phẩm: *Chiếc thuyền ngoài xa, Một người Hà Nội, Hồn Trương Ba da hàng thịt…*

Hai phương diện này nhiều khi không thống nhất nhau, thậm chi đối lập gay gắt. Những chuyển biến về tư tưởng trên đã đến nguồn cảm hứng mới cho người cầm bút: quan tâm nhiều hơn đến số phận cá nhân trong những quy luật của đời thường đầy phức tạp, mâu thuẫn, bút pháp hướng nội được phát huy khi đời sống nội tâm của nhân vật được khai thác sâu hơn, không gian đời tư chú ý nhiều hơn, thời gian tâm lí ngày càng mở rộng, ngôn ngữ càng gần với hiện thực đời sống

🡺 Thành công của mỗi giai đoạn văn học gắn liền với cuộc sống. Sự đổi mới của văn học ngày càng toàn diện và sâu sắc hơn.